

誠品網路書店
www.eslitebooks.com

家庭閱讀書單II
2004 · 5 · 20 ~ 2004 · 11 · 30

誠品
月暢銷排行榜
TOP50

設成首頁 中文書 外文書 童書 影音

關鍵字搜尋 GO 新品 | 暢銷 | 特價 | 套賣 | 預購 | 書展 | 誠品TOP50

Article

4/6 1 2 3 4 5 6

會中的悲慘宿命，而在茱麗葉特身上則看到現代女強人成功的影子，示範操演了女性讀者面對色情作品時的另類顛覆讀法。

薩德的作品絕非盧梭所謂「單手閱讀」（另一隻手用於自慰）的色情小說。傅柯（Foucault）在談論色情文學時，曾強調色情寫作與天主教鉅細靡遺、無所隱瞞的告解（confession）傳統間的密切關係。薩德自己在《茱麗葉特》中也曾強調「哲學應無所不談」（La philosophie doit tout dire）。寫作成為孤獨薩德的肉體告白與靈魂控訴。肉慾宣洩與哲學思辨成為薩德作品中慣有的奇特組合。薩德偏愛在男女雙方羅衫盡褪、精赤條條、箭在弦上、蓄勢待發當兒，穿插冗長（長者可達數十頁）、「惱人的」理性論辯。此舉是薩德調節中和靈思肉慾的獨門祕方？或是對讀者的另類性虐待？讀者自有論斷。不過此舉卻洩露出，叛逆成性的薩德仍保有啟蒙時代理性掛帥的餘蓄，未能完全跳脫當時的思想框架。另一方面，德國法蘭克福學派批判大將霍克海默（Horkheimer）與阿多諾（Adorno）則批評薩德根本是以理性思惟反理性主義所揭櫫的理想，是工具理性的變種，尼采的前驅，法西斯的幫兇！

真正讓薩德作品不見容不同政權體制的是書中對文明價值觀的徹底顛覆。有趣的是，這也正是薩德令許多學界菁英、思想大師（也就是薩德心目中能夠理解其作品的理想讀者）心儀之處。巴代耶早已指出薩德企圖建立一套迥異於主流文明體制的另類價值體系（heterologie）。在薩德建構的「情色世界」（Pornotopia）中，自我享樂成了最高理想，事事無礙。慾求掙脫文明禮教的桎梏；亂倫成自然，肛交有至味，殺人無罪，弑親有理。禁忌一躍而成可慾。最令一般讀者震撼困惑的是在現實世界中窒礙難行的邪說歪理，到了書中浪蕩者口中往往一變而成理直氣壯，令人難以反駁的至理

名言。這套植基於絕對自由／罪惡的價值體系雖然天馬行空、匪夷所思，卻也適度反映人類最原始、遭文明閹割的勢能；對某些早已對禮教桎梏感到厭煩、亟思追求嶄新的極限經驗的特殊心靈，具有難以抗拒的致命吸引力。以《惡之華》（Les Fleurs du mal, 1857）詩集傳頌後世、對邪惡之華美頗有心得的波特萊爾（Baudelaire）就曾對薩德推崇備至：「欲對邪惡有所瞭解，必得重訪薩德」（Il faut toujours en revenir a Sade pour expliquer le mal）。

平心而論，薩德的文字雖有其動人之處，但其作品並不具有令人手不釋卷的迷人魅力。薩德作品中除了血腥虐待性愛場景令某些讀者不敢恭維、無法卒讀外，書中對女性的敵視、篇幅過於冗長（《茱麗葉特》長近一千兩百頁）、情節類似且不斷重複與書中人物冗長的論理說教也常為批評者所詬病。因此，抱持讀色情小說心態的讀者難免要大失所望。書中的薩德絕非傳說中的性虐待狂而已，更不是後世以挑逗讀者情慾為滿足的庸俗淫穢作家所可望其項背。除了肉體本能的禁忌顛覆、愛慾死亡外，宗教信仰、自然法則、政權體制、是非善惡、倫理道德等皆是這位踰越／愉悅的另類哲學家著力頗深的議題。閱讀薩德除了肉慾感官的刺激外，讀者更須有讓傳統價值歸零，接受全新腦力激盪與思維挑戰的心理準備。閱讀行為是讀者重寫文本的過程，不同讀者對薩德可能有截然不同的解讀與評價。要真正理解薩德也許需要特殊的天份。但一旦開卷，讀者必然會對他勇於突破思想窠臼，掙脫禮教枷鎖，顛覆固有價值觀，言人所不敢言，坦然面對人性本我的真與惡，有更貼切的接觸與體會。

給薩德一個機會，等於為潛藏內心底層的幽微人性注入一道曙光。

II

在台灣不少讀者可能都曾耳聞薩德身為「性虐待狂」與「色情大師」的惡名，但真正接觸展讀過其作品的卻寥寥可數。薩德是否真如傳聞中所言是個惡貫滿盈的性虐待狂魔，滿紙淫言穢語的色情作家？或 [下一頁...](#)

[購物車](#)[| 我的帳戶](#)[| 客服FAQ](#)[| 讀者意見箱](#)[| 廣告刊登](#)[| 策略聯盟](#)[| 隱私權條款](#)

客服信箱：service@eslitebooks.com 傳真：02-87898903

Copyright (c) 2002 eslitebooks.com All Rights Reserved.